

FILLES ET SOIE POUR TOUTES ET TOUS

CIE LES BAS BLEUS

FICHE TECHNIQUE MAJ 24/01/26



ÉQUIPE ET PRÉSENTATION

Spectacle mêlant ombres, objets et contes. Librement adapté de l'album "Les Trois Contes" de Louise Duneton. Mis en scène par Séverine Coulon. Le spectacle se veut accessible à un plus grand nombre de personnes, et nous souhaitons apporter le meilleur soin à l'accueil de tous les publics, quelles que soient les situations de handicaps ou non. Anne (médiatrice spécialisée) sera mobilisée sur ce sujet.

Durée :

45mn

Âge :

- En tout public à partir de 6 ans
- En scolaire à partir du CP

Jauge :

- Environ 100 à 120 personnes
- Bien lire la partie "jauge" de la FT

L'équipe en tournée se compose de :

- 1 régisseuse (Louise Baechler ou Rémi Le bian)
- 1 comédienne (Lison Goillot)
- 1 comédienne (Lisa Martin ou Radia Darkaoui)
- 1 médiatrice spécialisée (Anne Chevalme)
- Parfois : la metteuse en scène et/ou la chargée de production.

Nous vous indiquons que Lisa Martin et Radia Darkaoui sont des comédiennes sourdes qui s'expriment en Langue des Signes Française. Pour communiquer, informer, donner des éventuelles consignes de sécurité sur vos lieux, nous vous invitons à prévoir la présence d'un-e interprète LSF-FR.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente. Pour tout renseignement, adaptation ou modification, merci de contacter notre équipe technique.

En cas de non respect des conditions (notamment la jauge et l'âge des spectateur-ices) la cie sera en droit d'annuler la ou les représentations.

Contact régisseuse référente :

Louise Baechler - 07 81 35 05 25 - louise.baechler@gmail.com / ou

Rémi Le bian - 06 62 41 73 44 - lebianremi22@gmail.com

Diffusion et production :

Manon Sauvage - 06 86 58 24 33 - diffusion@compagnielesbasbleus.com

PLATEAU

DEMANDES

Dimensions **minimales** :

- Ouverture au cadre : **7m**
- Ouverture mur à mur : **7m50**
- Profondeur espace de jeu : **6m**
- Hauteur sous plafond : **4m**

- Scène de plain-pied

- Pendrillonnage à l'allemande ou à l'italienne dans les lieux équipés
- Boîte noire à l'allemande de 4m de haut min. dans les lieux non équipés
- Noir en salle
- Sol noir

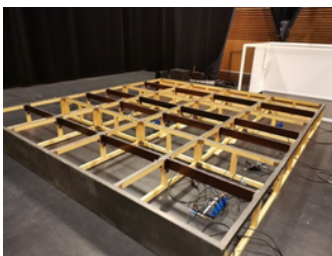
- 2 x 12kg de lesté minimum pour lester nos deux pieds lumière
- Un grand escabeau qui permet de régler à 3m50 de haut

- 2 rouleaux de gaffer tapis de danse noir
- 1 rouleau de gaffer tapis de danse blanc

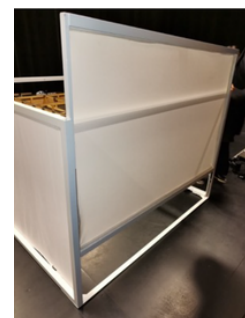
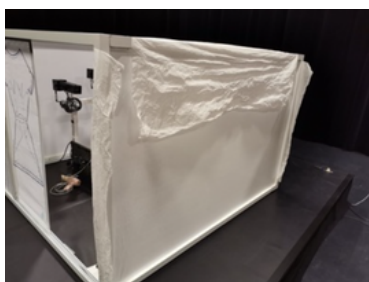
- 1 table et chaise pour la régie + 1 table et chaise pour accessoires loge rapide en coulisses
- Matériel entretien pour clean plateau

LA CIE APPORTE

- Une structure estrade : fermes, plancher, tapis de danse.



- Une structure cube : châssis en métal sur roulettes, tissus blanc.



PUBLIC ET JAUGE

ACCUEIL

Merci d'être attentifs à l'installation des jeunes spectateur·ices et des spectateur·ices avec des besoins particuliers (à voir avec la compagnie – Anne, la médiatrice sera présente pour vous accompagner sur ce sujet).

- Les entrées et sorties durant la représentation seront autorisées pour le public, des outils rassurants seront mis à disposition.
- En fonction des groupes et des publics accueillis, nous vous invitons à veiller à avoir un nombre suffisant de personnes dédiées à l'accueil.
- Anne organisera le placement des publics en lien avec votre équipe afin de prendre en compte les besoins des spectateur·ices en situation de handicap. Des emplacements devront être réservés pour assurer l'accueil des publics à mobilité réduite.
- Merci de prévoir deux tables dans l'espace d'accueil du public pour les outils de médiation.

CALCUL DE LA JAUGE

Le spectacle peut jouer pour une jauge jusqu'à 120 spectateur·ices selon la configuration et le rapport scène/salle.

Cependant, compte tenu de l'accueil qui peut être particulier, pour certains publics, et/ou certains espaces, nous souhaitons réfléchir avec vous à la jauge adaptée, qui pourra être ainsi réduite, pour les représentations que vous accueillez. La régisseuse sera en lien avec vous pour déterminer la jauge exacte en fonction de votre lieu.

- Dans les lieux équipés, des places pourront être condamnées.
- Dans les lieux non équipés de gradin, nous vous conseillons une disposition avec des praticables selon un plan (voir la fin de la FT). Des coussins seraient un plus !

CONTRAINTES

- Le premier rang ne doit pas dépasser 6m d'ouverture
- Les rangs d'après 8m d'ouverture
- Le dernier rang ne doit pas se trouver à plus de 8m du décor
- Le sol du dernier rang ne doit pas dépasser 2m50 de haut par rapport au niveau de la scène.
- Scène de plain-pied et pas de public dans des balcons.

Pour des questions de visibilité, nous ne pouvons pas jouer dans les endroits où le public est plus bas que le niveau de la scène ni surplombe le décor. Nous ne pouvons donc pas jouer dans des théâtres à l'italienne malheureusement.

ACCÈS ET STATIONNEMENT

La cie vient avec un Renault Master L3H2 (= 6m23 / 2m55).

Merci de prévoir une place de parking gratuite et sécurisée à proximité du lieu de jeu.

Nous avons une rampe pour décharger. Des éléments lourds et volumineux du décor sont sur des chariots à roulette. Un accès de plain-pied jusqu'à la scène est donc à privilégier.

Merci de prévoir un espace où pouvoir décharger dans les meilleures conditions (si besoin est : condamner des places de parking, autorisations, bornes etc...).

PLANNING

MONTAGE

- Un prémontage est demandé.

Dans les lieux équipés il concerne :

Pendrillonage, quelques projecteurs du lieu, arrivées des lignes DMX, XLR et 16A (voir parties son et lumière).

Dans les lieux non équipés :

Gradin, boîte noire, tapis de danse noir, lumière public, lignes 16A, régie, occultation salle.

- Avec la cie :

1 seul service d'installation décor et réglages est possible si l'accès pour le déchargement est facilitant avec les chariots à roulettes / à 4 personnes en accueil technique.

Entre 5 et 6 heures / à 2 personnes dont un·e régisseur·euse ayant une bonne connaissance du lieu, est + confortable et courant.

PERSONNEL DEMANDÉ

- Au montage :

2 personnes minimum (si montage en 5 à 6h)

1 régisseur·se lumière + 1 régisseur·se polyvalent son et plateau

- Pendant le spectacle et pour la mise :

1 régisseur·se d'accueil

- Au démontage :

2 personnes minimum (de préférence là au montage) après la fin du spectacle pour nous aider à ranger notre décor et à charger

DÉMONTAGE

2h en général.

ENTRE LES REPRÉSENTATIONS

- Besoin d'avoir accès à la salle 1h30 avant la repré. (Arrivée à 8h30 si jeu à 10h).
- Minimum 1h30 entre la fin et le début d'une autre représentation (attention, des fois il y a des bords plateau).
- Mise : 1h30 minimum avec 1 régisseur d'accueil.

LUMIÈRE

LA CIE APPORTE

- Presque tous les projecteurs (petites sources, voir plan de feu cie)
- 4 gradateurs 16A allant de 1 à 16 pour nos projecteurs uniquement
- 2 pieds lumière
- Des câbles 16A et DMX 3 points
- Un ordinateur avec DLight et boîtier ENTECC 1 univers

DEMANDES

- 2 x 16A au lointain centre pour nos gradas
- 1 liaison DMX régie > lointain centre pour nos gradas
- Une lumière public contrôlable depuis la régie (possible de la mettre en DMX après ou avant nos gradateurs)
- Attention, la lumière salle n'est pas comptée dans le calcul des 2 x 16A, prévoir une autre arrivée

Dans les lieux équipés :

- Une face générale pour les saluts et bords plateau
- 2 x PC en contre pour les raccords
- La comédienne sourde a besoin de voir le public applaudir à la fin donc si la lumière public n'est pas orientée de telle manière, prévoir 2 x PC qui éclairent le public depuis le manteau.

SON

LA CIE APPORTE

- 2 enceintes actives 10 pouces en plan stéréo lointain qui sert de face générale
- Des câbles 16A et XLR
- Une mixette analogique et un lecteur mp3

DEMANDES

- 1 x 16A au lointain centre pour les enceintes
- Une sortie stéréo XLR régie > enceintes plateau
- Pas besoin du système son de la salle (sauf exceptions, voir ci-dessous)

DEMANDES À DESTINATIONS DES PUBLICS

Le spectacle se veut accessible à un plus grand nombre de personnes, du public sourd ou mal-entendant peut donc assister à la représentation.

Nous utiliserons ces deux dispositifs qui leur sont destinés si votre lieu en dispose. Nous savons que tous les lieux n'en sont pas équipés.

- Gilets vibrants

Ils sont distribués par Anne la médiatrice de la cie à l'aide de l'équipe du théâtre, il faudra penser à les mettre en charge.

- Boucle magnétique

Certains lieux en sont équipés dans leurs murs mais il en existe aussi des portatives.

La bande-son du spectacle doit alors peut-être être reprise dans le dispositif en plus de la prise de son en nez-de-scène à l'aide de micros. Ceci nécessitera peut-être d'égaliser la bande son et donc de brancher notre mixette analogique sur la console du lieu. Nous aurons sûrement besoin d'un régisseur son lors des représentations si la gestion de la boucle le nécessite.

LOGES

DEMANDES

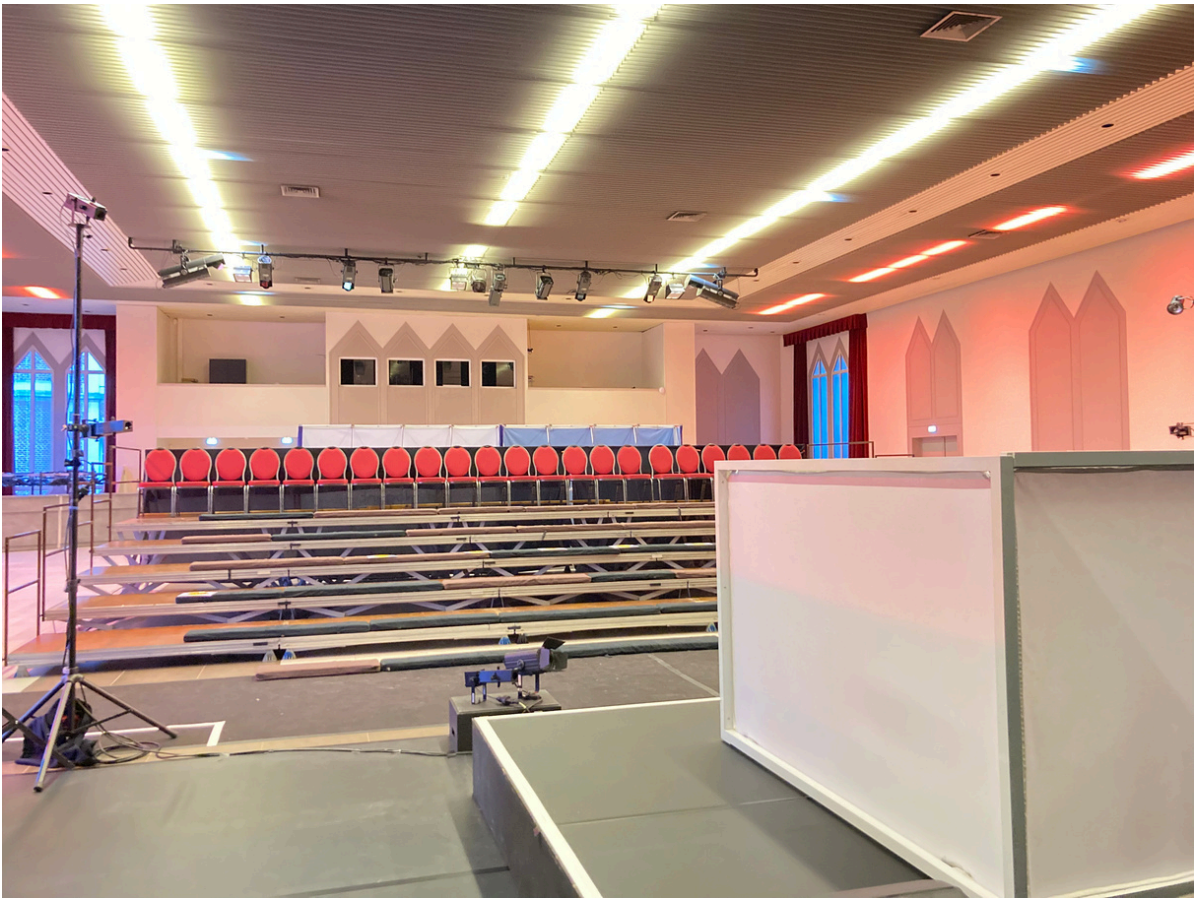
- 2 loges propres avec du chauffage en hiver, un miroir, une serviette et un point d'eau.
- Catering pour 4 personnes avec boissons chaudes et fraîches. Fruits, fruits secs, gâteaux et/ou chocolat.

VUE D'ENSEMBLE ET PLANS

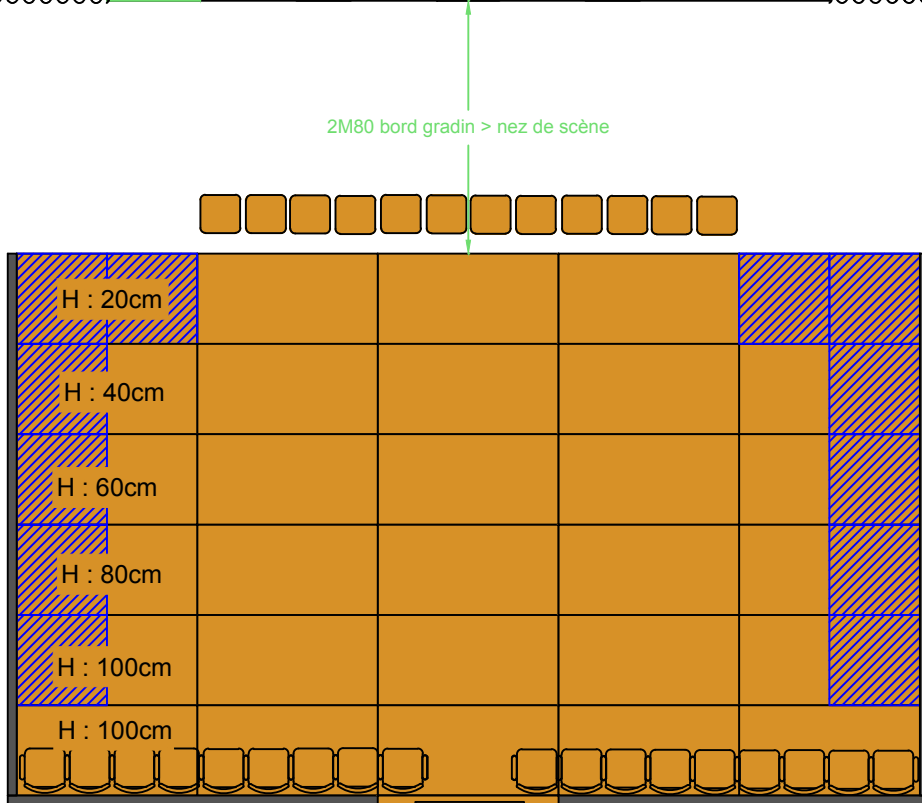
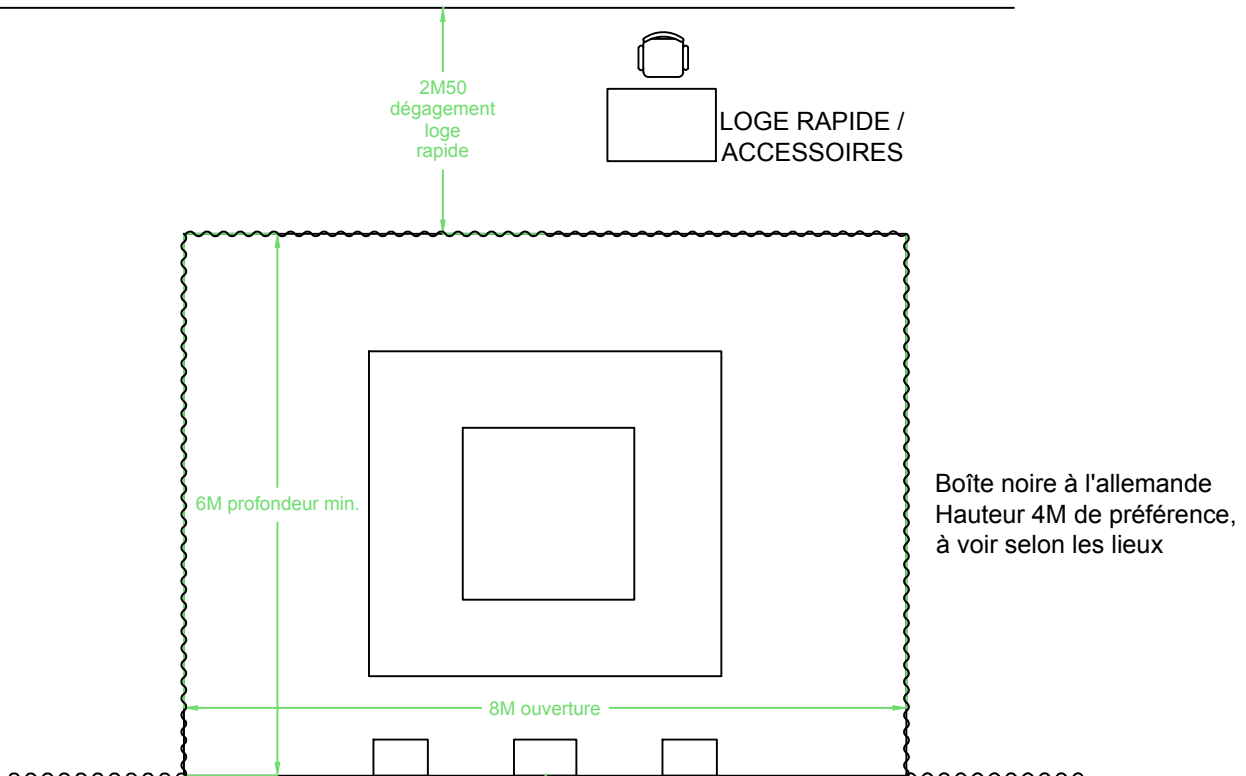


GRADIN JAUGE MAX LIEUX NON ÉQUIPÉS (sans la régie)





IMPLANTATION LIEUX NON ÉQUIPÉS : MASSE



Garde-corps

RÉGIE

Gradin en config' jauge maximale
4p / praticable

= **106 personnes MAX**

Sans compter config' PMR

32 praticables de 2mx1m

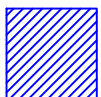
Pieds 100cm x 48

Pieds 80cm x 20

Pieds 60cm x 20

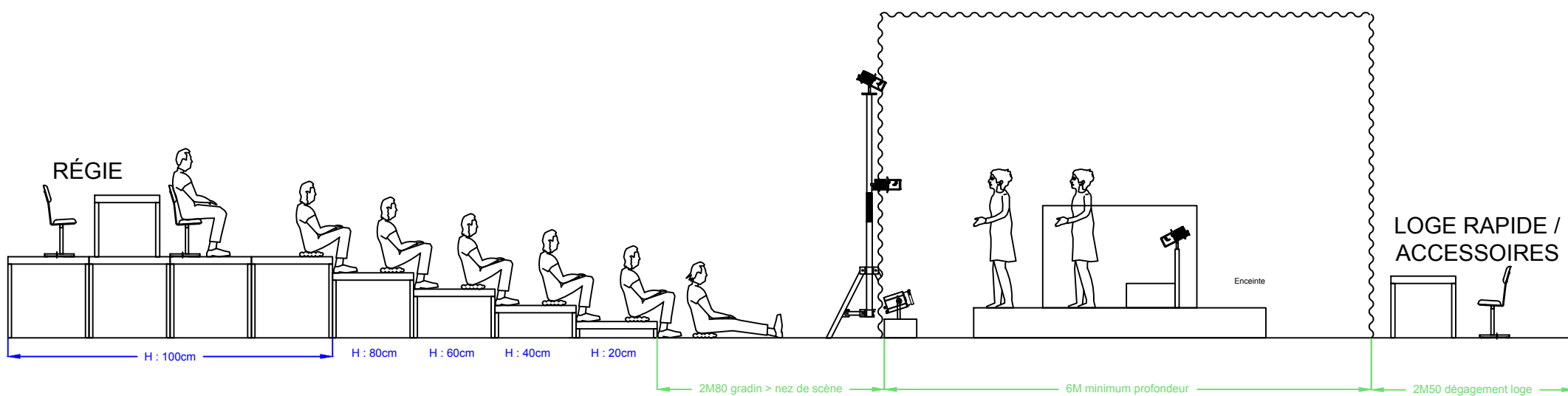
Pieds 40cm x 20

Pieds 20cm x 20



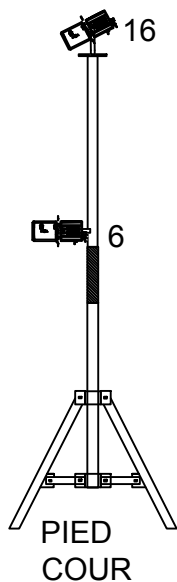
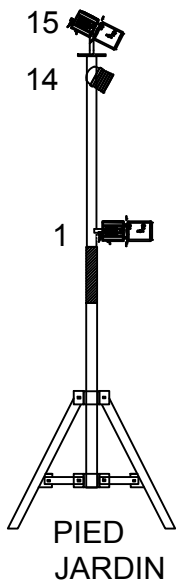
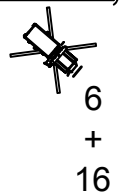
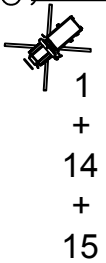
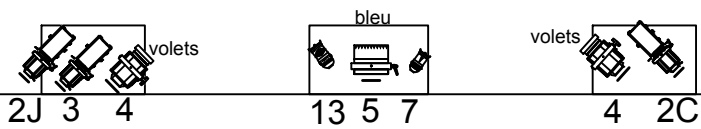
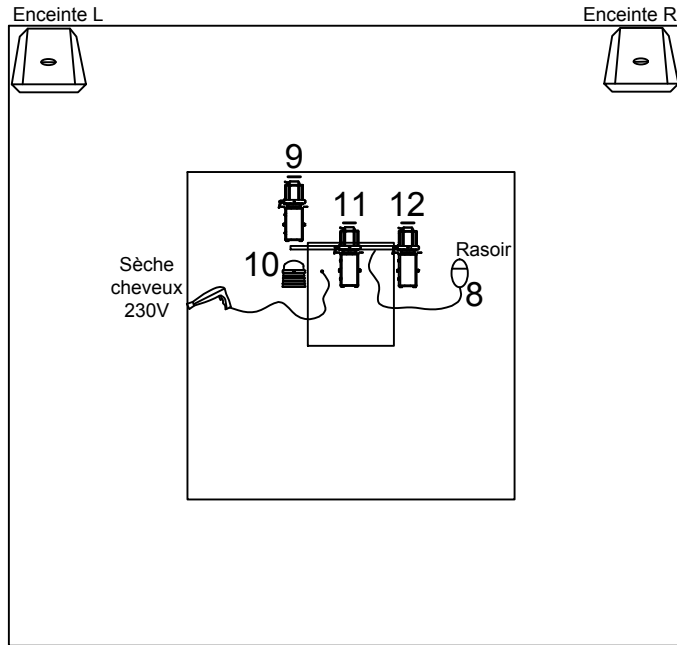
Dégagement 1m passage public
+ places condamnées pour
questions visibilité

IMPLANTATION LIEUX NON ÉQUIPÉS : COUPE



Vue sans les garde-corps
Hauteur boîte noire 4M de préférence, à voir selon les lieux

PLAN DE FEU PROJECTEURS CIE



LÉGENDE

- Mini découpe
- PC 500w
- F1
- PAR16
- PAR20
- Quartz 500w