

Filles & Soie, un spectacle « pour toustes »

Séverine Coulon prépare une recreation de son spectacle pour tous les publics, « y compris ceux en situation de handicap, quel qu'il soit ».

En 2016, Séverine Coulon créait *Filles & Soie*, spectacle librement inspiré de l'ouvrage *Les Trois contes*, de Louise Dune-ton, revisitant les contes de *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'âne* pour questionner notre vision de la féminité. Il s'agissait pour elle de « parler du corps de la femme, de la vieillesse de ce corps et de ses défauts, de ce qu'on lui fait subir pour le parfaire ». Une proposition audacieuse qui a rencontré son public, qui a tourné et qui tourne encore sur toutes les scènes. Depuis quelques temps, l'artiste, désormais directrice de La Minoterie, à Dijon (Côte-d'Or), réfléchit à une version encore plus inclusive de son spectacle, où le fond et la forme seraient alors en accord parfait. La pièce, déjà accessible en langue des signes française (LSF), avec une comédienne supplémentaire au plateau, va connaître une profonde évolution. Plutôt que d'imaginer d'autres versions, adaptées à la réalité des différents handicaps, Séverine Coulon a préféré imaginé une proposition qui soit véritablement accessible tous les publics, qu'ils soient ou non en situation de handicap. Et quel que soit ce handicap. « J'ai vu ce que la présence d'un interprète LSF "ajoute" au spectacle et ce que nous en disent les spectateurs qui, eux-mêmes, ne sont pas en situation de handicap. » Dès lors, elle imagine un spectacle qui permettra à chacun de trouver son endroit dans la représentation, en situation de handicap ou non. Cette nouvelle version de *Filles & Soie* s'adressera également aux personnes « en timidité culturelle », qui n'ont peut-être jamais été en relation avec le spectacle vivant.

Réécriture, propositions

Au plateau, un dialogue s'installera entre les deux interprètes et la LSF sera véritablement intégrée au jeu. De même, une attention sera portée au volume sonore et des casques antibruit seront mis à disposition. « Les entrées et sorties durant la représentation seront facilitées, détaille Séverine Coulon. Nous maintiendrons de la lumière dans les gradins et proposerons



Deux interprètes seront désormais au plateau, dont un en LSF.

une visite préalable du théâtre à ceux qui le souhaitent. » Des ajouts de sons et d'onomatopées sont prévus dans la bande son (en collaboration avec Sébastien Troester, le compositeur de la musique originale) et la partition orale des interprètes sera enrichie pour « compléter » les scènes essentiellement visuelles. Une approche tactile du décor et des marionnettes sera aussi possible pour les personnes déficientes visuelles, avant l'entrée en salle. Pour chaque handicap, des associations sont sollicitées et l'équipe de relations publiques de La Minoterie est fortement impliquée dans le projet. En effet, pour que le spectacle puisse circuler dans les meilleures conditions, la question de sa transmission est bien évidemment centrale. Une méthodologie sera posée, peut-être transmise via des tutoriels. Un objet tactile de médiation va être imaginé avec Les Doigts qui rêvent, maison

d'édition spécialisée dans les livres tactiles. En appui de cette recherche, Séverine Coulon a également fait appel à une neuro-psychologue spécialiste du spectre autistique. Cette « recreation » de *Filles & Soie* est un chantier prioritaire pour la compagnie Les Bas-bleus. Il s'ouvre dès cette rentrée de janvier et devra aboutir à une première présentation, prévue à La Minoterie, le 12 octobre, à l'occasion des journées professionnelles organisées par Les Doigts qui rêvent, pour leur 30^e anniversaire. Ce *Filles & Soie* augmenté partira ensuite en tournée dans toute la France à compter du mois de novembre. « Nous le proposons à partir de 5 ans, observe Séverine Coulon, mais j'aime à dire que *Filles & Soie* est d'abord un spectacle cogénérationnel. » Dans le cadre de sa prise de fonction à La Minoterie, la production/diffusion de sa compagnie Les Bas-bleus est désormais assurée par Manon Sauvage, chargée de diffusion et d'administration de tournée au sein de l'équipe de la scène dijonnaise. / CYRILLE PLANSON